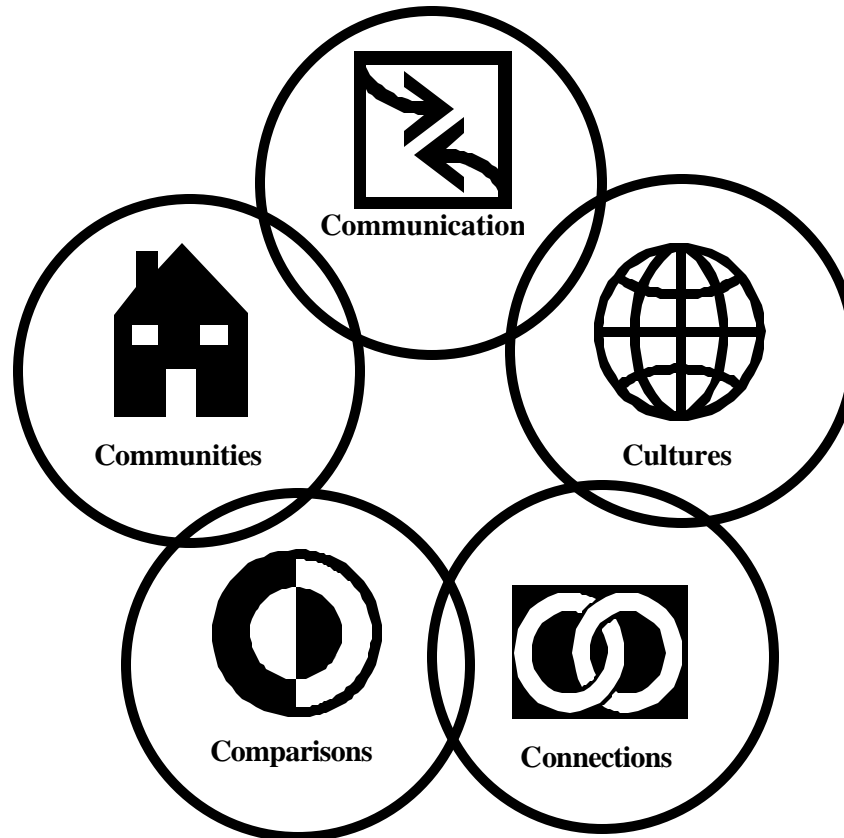


Revised 6/10/05

# Foreign Language Curriculum Framework



## Spanish 4 & 5 Upper Levels

2005-2006

**Montgomery County Public Schools**

LIVING DOCUMENT MCPS FL SPANISH 4 and 5 CURRICULUM FRAMEWORK 2005-2006

## Table of Contents

Introduction.....	3
Acknowledgements .....	6
National Standards .....	7
Overview of Themes and Topics .....	9
Spanish 4A Identity Theme and Topic Indicators.....	10
Spanish 4A Creativity Theme and Topic Indicators .....	13
Spanish 4B Discovery Theme and Topic Indicators .....	16
Spanish 4B Change Theme and Topic Indicators.....	18
Spanish 5A Identity Theme and Topic Indicators.....	20
Spanish 5A Creativity Theme and Topic Indicators .....	23
Spanish 5B Discovery Theme and Topic Indicators .....	26
Spanish 5B Change Theme and Topic Indicators.....	29
Strategies for developing Upper Level Language Skills for AP and IB (in Spanish) .....	31
Thematic Categories for AP Literature texts (in Spanish).....	39
Bloom’s Taxonomy and Critical Thinking Skills (in Spanish).....	42

## **Introduction**

### **MCPS Spanish Level 4 and 5 Curriculum Framework**

#### **Goal, Understandings, Sequence of Instruction, Organization of Content and Instructional Approach**

##### **Goal**

The goal of the Montgomery County Public Schools' Upper Level Spanish program is to continue the goals of the level 1-3 Spanish program, while emphasizing the importance of precise grammar and vocabulary usage in order to become an advanced language user. Students continue to use Spanish for meaningful communication in order to communicate on more sophisticated topics, and at a higher level of proficiency. The upper Spanish language program transitions the students from the use of language as it is used in every day real-life situations to using the language more in-depth in order to communicate with native speakers on a range of topics including literature, politics, and culture. Through Spanish-language study at Levels 4 and 5, students continue to develop sensitivity to the cultural and linguistic heritage of other groups, understand their influence on American culture, and become prepared to participate in a society characterized by linguistic and cultural diversity.

##### **Enduring Understandings**

- As the world moves towards a global community, it is increasingly important to be able to communicate in languages other than English.
- It is important to understand the cultural perspectives that generate patterns of behavior, ways of life, worldviews, and contributions.
- Proficiency in a foreign language is a vehicle to gaining knowledge that can only be acquired through that language and its culture.
- The study of a foreign language enables students to develop insights into the nature of language and culture.
- Learning a foreign language enables an individual to participate in multilingual communities.

##### **Sequence of Instruction**

Students of Spanish 4 and 5 continue to use language in a variety of situations with ever-increasing linguistic and cultural accuracy. In addition to gaining advanced communication skills, students acquire cultural knowledge and culturally appropriate interaction skills essential for communicating with native speakers of Spanish. They develop insights into their own language and culture through linguistic as well as cultural comparisons with Spanish-speaking people and their culture. The interdisciplinary focus of relating the content they are learning in other academic areas to content in their Spanish class becomes a more integral component of their foreign language experience. Students become aware of the use of Spanish in their community as well as the ability to access the Spanish-speaking culture and people via technological connections.

The *Foreign Language Upper Level Spanish Curriculum Framework* delineates the performance indicators for Levels 4 and 5 of Spanish in Montgomery County Public Schools. The performance indicators state what the students should know and be able to do at each level of instruction. In order to achieve these indicators, a thematic content base with accompanying vocabulary topics and essential structures has been identified. Within a given theme area, the performance indicators of the communication goal are the primary focus, and the performance indicators in the goal areas of culture, comparisons, connections, and communities provide broader connections in which to learn the language.

When communicating in Spanish, both in writing and in conversation, the students will improve their linguistic competence through the study of vocabulary and advanced level grammatical structures, including idiomatic expressions, in order to enhance the effectiveness of their communication skills. Standards for grammatical accuracy increase as the students' language study progresses. Whenever possible, the required literature selections from the Advanced Placement Spanish Literature Course have been suggested or incorporated into the sample activities in the Instructional Guides for Spanish 4 and 5. Therefore, students who complete this upper level sequence of the Spanish language program are expected to continue their language study in *Advanced Placement Spanish Language* and *Spanish Literature* courses as well as in the *International Baccalaureate Standard and Higher Level* programs.

### **Organization of Content: Instructional Guides**

The Spanish 4 and 5 Instructional Guides are organized into four overarching themes and a variety of related topics. The overarching themes are identical in each level but the topics differ in content and vocabulary. Within each semester of both levels 4 and 5, the structures are the same, but differ in depth and breadth. **A collection of sample activities that models Best Practices and Instructional Strategies has been developed for each topic. Each collection includes a sample activity for each of the 8 essential components: a pre-assessment, an introduction to vocabulary, a vocabulary practice, an introduction to structures, a structure practice, a formative assessment, an interpretive activity (i.e. reading, listening, viewing), and a summative assessment.** The overview of the themes and topics are on page 9 of this document.

**Teachers have the option to choose which topics they want to include in their level 4 and 5 courses but are urged to complete at least two topics per semester. Teachers may choose two topics in one theme or two topics in two different themes. The semesterization of the topics are suggestions but are not mandated. The grammar structures are mandated. Although the grammar structures have been predetermined for semester A and semester B, teachers may choose to teach the structures in different units as long as all the structures are included in the course.**

### **Levels 1- 5 Instructional Approach**

The study of a language involves learning vocabulary and structures in the context of the meaning one wishes to convey. It also involves nonverbal communication, knowledge of status and discourse style, and, at times, the learning of a whole new alphabet. Communication strategies must be taught to enable students to circumlocute and to derive meaning from context. Direct instruction in language learning strategies should be a part of the experience.

Concepts from other content areas must be incorporated into the foreign language learning experience. This not only gives a context to the language experience, but it also expands and reinforces the students' knowledge in other areas. Access to a variety of technological tools, such as the Internet, e-mail, DVD, and CD-ROM allows for an enhanced cultural experience as well as a context for interaction with native speakers.

Teachers use a variety of resources and teaching approaches to meet varied student interests and abilities. Differentiated instruction recognizes student learning styles, strengths, and interests, and is paced to make the curriculum accessible to everyone. Textbooks, workbooks, readers, newspapers, magazines, video and audiotapes, films, realia, computer software, and other technological resources which help bring language and culture to life. To the greatest extent possible, listening materials include native speakers in authentic situations in the target culture, and reading materials are drawn from authentic sources in the target language. Through teaching strategies such as large and small group instruction, pair and group communicative activities, class discussions, individual projects, dramatizations, and games, students are actively involved in language learning.

Thinking skills are enhanced through the study of a foreign language. Students' reasoning skills improve as a result of the cognitive demands required by communication in a foreign language. The ability to negotiate meaning through two-way interpersonal exchanges or one-way negotiation with text (interpretive communication) or one-way expression of content and perspective (presentational communication) requires the use of the higher-order thinking skills. These communication skills, along with explicit training in learning strategies, are a part of every foreign language experience. Critical thinking skills are fundamental in the language-learning process from the basic level of recall and identification to the higher levels of analysis, synthesis, and evaluation as vocabulary and rules are applied to create original utterances and thoughts.

Research shows that students learn a great deal more than they are explicitly taught. When surrounded by rich, authentic oral and written language, they will acquire the foreign language. Teacher talk must be comprehensible, but in the foreign language, and organized around a communicatively meaningful goal. In an atmosphere of trust, mutual respect, risk-taking, and exploration in which students are actively involved in meaningful, purposeful exchanges, learning will take place. Although the textbook is one of the many tools used to provide this experience, it is not the sole organizing factor of an acquisition-rich classroom.

Frequent ongoing assessment of students' progress in the foreign language is essential. Teachers pre-assess the students' knowledge of vocabulary, structures, reading, and cultural content before instruction in new content begins. Formative assessments take place at regular intervals during the instructional stage to check for understanding and mastery of the material being taught, and to allow the teacher to adjust instruction to meet students' needs. Summative assessments evaluate all the goals in the standards and in format mirror the activities used to teach the topics.

## **Acknowledgements**

### **FOREIGN LANGUAGE UPPER LEVEL CURRICULUM WRITING TEAM**

Dr. Robert E. Robison, Supervisor of Foreign Languages

Pamela García, Special Project Director

Janet Dannemiller-Parker, Special Project Assistant Director

#### **Spanish Upper Level Curriculum Writers**

Esther Ain, Bethesda-Chevy Chase High School, Team Leader  
Paula Peró, Einstein High School  
Shira Yuter, Bethesda-Chevy Chase High School  
Beth Groeneman, Bethesda-Chevy Chase High School  
Elba Castro, Montgomery Blair High School  
Amanda McAndrew, Walter Johnson High School  
Ana Maria Martinez, Richard Montgomery High School  
Alicia Fuentes Gargallo, Westland Middle School  
Linda Katz, Churchill High School  
Jose Ruiz Armillas, Whitman High School  
Maria Núñez, Garcia, Churchill High School  
Melissa Magistro, Bethesda-Chevy Chase High School  
Coral Martin, Richard Montgomery High School  
Maria Dominguez-Santaren, Walter Johnson High School

#### **French Upper Level Curriculum Writers**

Barbara Mangraviti, Blake High School, Team Leader  
Karen Willetts, RT, Springbrook High School  
Kim Lungociou, RT, Rockville High School  
Francoise Vandenplas, Northwest High School  
Christiane Nugent, Richard Montgomery High School  
Claire Schwartz-Menyuk, Northwest High School  
Genevieve Maloney, Whitman High School  
Lucia Daubresse, RT, Walter Johnson High School  
Michael Honigsberg, Blair High School  
Lucie Austin, Sherwood High School  
Maria Shire, Wooton High School  
Elyse Lynch, Wooton High School  
Anne Bastings, Damascus High School

## National Standards Standards for Foreign Language Learning

The academic standards for each level of instruction are organized around five goal areas of language learning: (1) Communication, (2) Cultures, (3) Connections, (4) Comparisons, and (5) Communities. For each goal there are two or three standards that describe what students of foreign languages should know and be able to do at the end of each level of study. The standards do not *prescribe* how students should get there; rather, they offer guidance to those responsible for assisting them on the journey.

### COMMUNICATION

#### *Communicate in Languages Other Than English*

**Standard 1.1:** Students engage in conversations, provide and obtain information, express feelings and emotions, and exchange opinions.

**Standard 1.2:** Students understand and interpret written and spoken language on a variety of topics.

**Standard 1.3:** Students present information, concepts, and ideas to an audience of listeners or readers on a variety of topics.

### CULTURES

#### *Gain Knowledge and Understanding of Other Cultures*

**Standard 2.1:** Students demonstrate an understanding of the relationship between practices and perspectives of the culture studied.

**Standard 2.2:** Students demonstrate an understanding of the relationship between the products and perspectives of the culture studied.

### ESSENTIAL QUESTIONS ENDURING UNDERSTANDINGS

*-Why is it important to communicate in another language?  
-How can your communication with a foreign speaker be more meaningful if you speak his/her language?*

As the world moves toward a global community, it is increasingly important for foreign language study to result in proficiencies that enable students to engage in conversation, interpret authentic materials, and present concepts in a language other than their own.

*-Why is it important to understand the perspectives (value systems) of another culture?  
-How do the products and practices of a culture come from these value systems or perspectives?*

The sharing and learning about customs and products increase students' understanding of the cultural perspectives that generate patterns of behavior, ways of life, world views, and contributions in the multiple countries and regions where the language is spoken.

## CONNECTIONS

### *Connect with Other Disciplines and Acquire Information*

**Standard 3.1:** Students reinforce and further their knowledge of other disciplines through the foreign language.

**Standard 3.2:** Students acquire information and recognize the distinctive viewpoints that are only available through the foreign language and its cultures.

*-How can the study of a foreign language enhance your knowledge of other disciplines?  
-What can you read about in your foreign language that you would not be exposed to in your native language?*

As students increase their proficiency in another language, they acquire skills, which empower them to gain knowledge in other disciplines and sensitivity to a variety of viewpoints in the target cultures.

## COMPARISONS

### *Develop Insight into the Nature of Language and Culture*

**Standard 4.1:** Students demonstrate understanding of the nature of language through comparisons of the language studied and their own.

**Standard 4.2:** Students demonstrate understanding of the concept of culture through comparisons of the cultures studied and their own.

*-How are thought processes organized into the structure of different languages?  
-Why do different cultures have different value systems?*

Students develop their critical thinking abilities as they become aware of the similarities and differences between their first and second languages. In so doing, they gain new perspectives on their own language and culture.

## COMMUNITIES

### *Participate in Multilingual Communities at Home and Around the World*

**Standard 5.1:** Students use the language both within and beyond the school setting.

**Standard 5.2:** Students show evidence of becoming lifelong learners by using the language for personal enjoyment and enrichment.

*-Where can you use the language other than the classroom?  
-How has learning a foreign language enriched your life?*

Learning a foreign language opens doors to a greater variety of career options, increased lifelong learning opportunities, and enhanced leisure activities.

# Overview of Themes, Topics, and Structures for Spanish 4 and 5

## Spanish 4A

**Theme: Identity**

Topics:

- Latinos in the U.S. of Caribbean and Mexican Heritage
- *Cultural and Ethnic Diversity in Spain: Historical Perspective\**
- Cultural and Ethnic Diversity in the Americas: Historical Perspective

**Theme: Creativity**

Topics:

- Film
- Popular Music and Dance
- 20<sup>th</sup> Century Art (2 units: Dali & Rivera; Picasso, Botero, & Kahlo)

## Spanish 4B

**Theme: Discovery**

Topics:

- The Media in the 21<sup>st</sup> Century: Advertising
- Impact of Technology: Personal Perspective

**Theme: Change**

Topics:

- Issues in Society: Relationships
- Politics: Systems of Government

*\* Denotes units not included in the Instructional Guides*

## Spanish 5A

**Theme: Identity**

Topics:

- Latinos in the U.S. of Central and South American Heritage
- Cultural and Ethnic Diversity in Contemporary Spain
- Cultural and Ethnic Diversity in the Americas: Contemporary Issues

**Theme: Creativity**

Topics:

- Drama
- Traditional Music and Dance
- Pre-20<sup>th</sup> Century Art

## Spanish 5B

**Theme: Discovery**

Topics:

- The Environment: Ecological Disasters
- The Media in the 21<sup>st</sup> Century: Journalism
- Impact of Technology: Global Perspective

**Theme: Change**

Topics:






- Issues in Society: Traditions and Values
- Politics: Human Rights and Foreign Policy

<b>Structures Includes all structures from levels 1-3 and must include the following essential structures for SP 4 &amp; 5</b>	
<b>Spanish 4A &amp; 5A</b>	<b>Spanish 4B &amp; 5B</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Accentuation</li> <li>• Adverbs</li> <li>• Future perfect</li> <li>• Gerund vs. infinitive</li> <li>• Negative expressions and affirmative counterparts</li> <li>• Double object pronouns</li> <li>• Pluperfect</li> <li>• Progressive tenses</li> <li>• Prepositions after verbs</li> <li>• Recognition of noun gender</li> <li>• Relative pronouns</li> <li>• Special suffixes</li> <li>• Special use of articles</li> <li>• Idiomatic Expressions</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conditional perfect</li> <li>• Conditional sentences</li> <li>• Imperfect subjunctive</li> <li>• Long possessives</li> <li>• Passive voice</li> <li>• Pluperfect subjunctive</li> <li>• Present subjunctive with adverbial clauses</li> <li>• Present subjunctive with adjective clauses</li> <li>• Idiomatic Expressions</li> </ul>

Level: Spanish 4A

Theme: **Identity/La identidad**






Topic 1: Latinos in the United States of Caribbean and Mexican Heritage/*Los latinos en los Estados Unidos de descendencia caribeña y mexicana*

Communication Goal 1 	Cultures Goal 2 	Connections Goal 3 	Comparisons Goal 4 	Communities Goal 5 
<b>PERFORMANCE INDICATORS</b>				
1.1 Engage in conversations with native/heritage speakers to obtain information. 1.2 Restate and summarize materials about Latino life in the U.S. 1.3 Present information on topics and issues related to Latinos in the U.S.	2.1 Describe and explain cultural and ethnic diversity in the U.S. Latino community. 2.2 Explain the influence of Latino culture in literature and the media.	3.1 Investigate topics from other disciplines such as history, art, and music, as they relate to the study of Latino presence in the U.S. 3.2 Explain the distinctive Latino perspective on various issues.	4.1 Identify and use linguistic elements of Spanish that do not translate literally and compare them to their English equivalents. 4.2 Compare the experiences and backgrounds of various heritage groups living in the U.S.	5.1 Interact with Spanish speakers regarding topics of personal interest, community, or world concern. 5.2 Attend or view various media cultural events and social activities.

Level: Spanish 4A

Theme: **Identity/La identidad**






Topic 2: Cultural and Ethnic Diversity in Spain: Historical Perspective/*La diversidad cultural y étnica en España: la perspectiva histórica*

Communication Goal 1 	Cultures Goal 2 	Connections Goal 3 	Comparisons Goal 4 	Communities Goal 5 
<b>PERFORMANCE INDICATORS</b>				
<p>1.1 Exchange information about the influence of various ethnic/regional groups on Spanish culture.</p> <p>1.2 Restate and summarize materials that reflect cultural and ethnic diversity in Spain.</p> <p>1.3 Present an original scene that reflects the experiences of various ethnic/regional groups in Spain.</p>	<p>2.1 Identify cultural practices and perspectives of various ethnic/regional groups in Spain.</p> <p>2.2 Identify and explain the relationship between various products and their respective regional/ethnic roots.</p>	<p>3.1 Investigate topics from other disciplines such as history, art, mathematics, and science, as they relate to the study of cultural and ethnic diversity in Spain.</p> <p>3.2 Explain how viewpoints concerning the practices of various ethnic/regional groups differ when seen from within their own culture and from outside that culture.</p>	<p>4.1 Identify and use linguistic elements of Spanish that do not translate literally and compare them to their English equivalents.</p> <p>4.2 Compare the origins of linguistic elements of Spanish and English that reflect the influence of ethnic/regional groups, citing examples.</p>	<p>5.1 Interact with Spaniards from various regions regarding topics of personal interest, community or world concern.</p> <p>5.2 Listen to music, sing songs, or play musical instruments with ethnic/regional origins.</p>






Level: Spanish 4A

Theme: **Identity/La identidad**

Topic 3: Cultural and Ethnic Diversity in the Americas: Historical Perspective/*La diversidad cultural y étnica en las Américas: la perspectiva histórica*

Communication Goal 1 	Cultures Goal 2 	Connections Goal 3 	Comparisons Goal 4 	Communities Goal 5 
<b>PERFORMANCE INDICATORS</b>				
1.1 Exchange information about the influence of various ethnic groups on Latin American culture. 1.2 Restate and summarize materials that reflect cultural and ethnic diversity in Latin America. 1.3 Present an original scene that reflects the experiences of various ethnic groups in Latin America.	2.1 Identify cultural practices and perspectives of various ethnic groups in Latin America. 2.2 Identify and explain the relationship between various products and their respective regional, ethnic roots.	3.1 Investigate topics from other disciplines such as history, art, mathematics, and science, as they relate to the study of cultural and ethnic diversity in Latin America. 3.2 Explain how viewpoints concerning the practices of various ethnic groups differ when seen from within their own culture and from outside that culture.	4.1 Compare the writing systems of various indigenous groups with modern Spanish and English. 4.2 Compare the origins of linguistic elements of Spanish and English that reflect the influence of indigenous groups, citing examples.	5.3 Write and illustrate stories to present to others. 5.4 Listen to music, sing songs, or play musical instruments with indigenous origins.






Level: Spanish 4A  
 Theme: **Creativity/La creatividad**  
 Topic 1: *Film/El cine*

Communication Goal 1 	Cultures Goal 2 	Connections Goal 3 	Comparisons Goal 4 	Communities Goal 5 
<b>PERFORMANCE INDICATORS</b>				
1.1 Engage in conversations, provide and obtain information and express feelings and emotions on film from the Spanish-speaking world. 1.2 Identify and describe the plot and characters of a movie. 1.3 Perform scenes from a movie.	2.1 Identify and describe various movements of film from the Spanish-speaking world. 2.2 Identify and explain how various productions reflect political, social, and/or cultural perspectives.	3.1 Investigate topics from other disciplines such as English, history, and theater. 3.2 Explain how viewpoints on film differ when expressed by members of that culture versus members of other cultures.	4.1 Identify and use linguistic elements of Spanish that do not translate literally and compare them to their English equivalents. 4.2 Compare movies from the Spanish-speaking world and the U.S.	5.1 Participate in a dramatic performance from the Spanish-speaking world. 5.2 Attend or view films from the Spanish-speaking world.

Level: Spanish 4A

Theme: **Creativity/La creatividad**






Topic 2: Popular Music and Dance/La música y el baile popular

Communication Goal 1 	Cultures Goal 2 	Connections Goal 3 	Comparisons Goal 4 	Communities Goal 5 
<b>PERFORMANCE INDICATORS</b>				
<p>1.1 Engage in conversations, provide and obtain information, and express feelings and emotion about popular music and dance from the Spanish-speaking world.</p> <p>1.2 Restate and summarize topics related to popular music and dance from the Spanish-speaking world.</p> <p>1.3 Present information, concepts, and ideas on popular music from the Spanish-speaking world.</p>	<p>2.1 Identify and explain the significance of music and dance in the cultures of the Spanish-speaking world.</p> <p>2.2 Identify and explain how various types of music and dance reflect political, social, and/or cultural perspectives.</p>	<p>3.1 Investigate topics from other disciplines such as history, science, music, and physical education as they relate to music and dance.</p> <p>3.2 Explain how viewpoints on music and dance differ when expressed by members of that culture versus members of other cultures.</p>	<p>4.1 Identify and use linguistic elements of Spanish that do not translate literally and compare them to their English equivalents.</p> <p>4.2 Compare popular music and dance from the Spanish-speaking world with popular music and dance from the U.S.</p>	<p>5.1 Participate in a performance of music or dance from the Spanish-speaking world.</p> <p>5.2 Listen to music, sing songs, or learn dances from the Spanish-speaking world for personal enjoyment.</p>

Level: Spanish 4A

Theme: **Creativity/La creatividad**






Topic 3: 20<sup>th</sup> Century Art in the Spanish-Speaking World/*El arte del mundo hispano-hablante en el siglo veinte*

Communication Goal 1 	Cultures Goal 2 	Connections Goal 3 	Comparisons Goal 4 	Communities Goal 5 
<b>PERFORMANCE INDICATORS</b>				
<p>1.1 Engage in conversations, provide and obtain information, and express feelings and emotions on 20<sup>th</sup> century art from the Spanish-speaking world.</p> <p>1.2 Restate and summarize samples of written and spoken language on topics related to 20<sup>th</sup> century art in the Spanish-speaking world.</p> <p>1.3 Present information, concepts, and ideas on works of art.</p>	<p>2.1 Identify and describe various artistic movements of 20<sup>th</sup> century art in the Spanish-speaking world.</p> <p>2.2 Identify and explain how works of art reflect political, social, and/or cultural perspectives.</p>	<p>3.1 Explore the social sciences through the study of art in the Spanish-speaking world.</p> <p>3.2 Explain how viewpoints on artists and their works differ when seen in their own culture and outside of that culture.</p>	<p>4.1 Identify and use linguistic elements of Spanish that do not translate literally and compare them to their English equivalents.</p> <p>4.2 Compare works of art studied with contemporary art from the U. S.</p>	<p>5.1 Research a topic related to 20<sup>th</sup> century art in the Spanish-speaking world, using community resources.</p> <p>5.2 Investigate various sources such as museums or the Internet to learn more about 20<sup>th</sup> century art for personal enjoyment.</p>

Level: Spanish 4B

Theme: **Discovery/El descubrimiento**






Topic 1 : The Media in the 21<sup>st</sup> Century: Advertising/*Los medios de comunicación en el siglo veintiuno: la propaganda*

Communication Goal 1 	Cultures Goal 2 	Connections Goal 3 	Comparisons Goal 4 	Communities Goal 5 
<b>PERFORMANCE INDICATORS</b>				
1.1 Obtain and provide information and exchange opinions on advertising. 1.2 Identify and interpret the message of print and electronic advertisements. 1.3 Present an original advertising message.	2.1 Identify, explain, and compare connections between cultural perspectives and socially approved behavioral patterns reflected in advertising. 2.2 Analyze the relationships between advertisements and the perspectives of Spanish-speaking culture.	3.1 Extend knowledge of disciplines such as psychology, technology, and the visual and performing arts as well as persuasive language. 3.2 Examine and explain the viewpoints reflected in Spanish-language advertising.	4.1 Identify and use linguistic elements of Spanish that do not translate literally and compare them to their English equivalents. 4.2 Compare products and services advertised in the Spanish-speaking world and the U.S.	5.1 Compose advertisements in Spanish to inform the Spanish-speaking community about school events. 5.2 Investigate advertising sources in Spanish to obtain information on topics of personal interest.

Level: Spanish 4B






Theme: **Discovery/El descubrimiento**

Topic 2: Impact of Technology: Personal Perspective/El impacto de la tecnología: la perspectiva personal

Communication Goal 1 	Cultures Goal 2 	Connections Goal 3 	Comparisons Goal 4 	Communities Goal 5 
<b>PERFORMANCE INDICATORS</b>				
<p>1.1 Obtain and provide information and exchange opinions about the impact of technology on daily life.</p> <p>1.2 Identify the main ideas and explain the significant details presented in written and/or spoken discourse.</p> <p>1.3 Summarize and present the content of reading materials related to the impact of technology on daily life.</p>	<p>2.1 Identify, describe, and compare cultural perspectives and regional uses of technology in daily life.</p> <p>2.2 Read electronic messages (e-mail, discussion board, IM, chat rooms, etc.) and infer how these products reflect the impact of technology on the Spanish-speaking world.</p>	<p>3.1 Investigate topics from other disciplines such as technology, communication, or the social sciences, as they relate to the impact of technology on daily life.</p> <p>3.2 Examine and explain the perspective of the Spanish-speaking world on technology in daily life.</p>	<p>4.1 Identify and use linguistic elements of Spanish that do not translate literally and compare them to their English equivalents.</p> <p>4.2 Analyze the relationship between perspectives and practices in the Spanish-speaking world regarding the impact of technology on daily life and compare with practices and perspectives in the U.S.</p>	<p>5.1 Instruct Spanish-speaking members of the community in the use of technology.</p> <p>5.2 Use technology to communicate with Spanish speakers.</p>






Level: Spanish 4B  
 Theme: **Change/El cambio**

Topic 1: Issues in Society: Relationships/*La sociedad: las relaciones*

Communication Goal 1 	Cultures Goal 2 	Connections Goal 3 	Comparisons Goal 4 	Communities Goal 5 
<b>PERFORMANCE INDICATORS</b>				
<p>1.1 Engage in conversations to express feelings and emotions concerning relationships.</p> <p>1.2 Identify the main ideas and explain the significant details about societal issues presented in written and/or spoken discourse.</p> <p>1.3 Summarize and present the content of reading materials related to societal issues.</p>	<p>2.1 Identify, explain, and compare various patterns of behavior and/or interaction between people in the Spanish-speaking world.</p> <p>2.2 Experience (read, listen to, observe, and/or perform) creative products (stories, songs, and/or works of art) of the Spanish-speaking culture and infer how these products reflect the changes in societal roles in the Spanish-speaking world.</p>	<p>3.1 Investigate topics from the social sciences through the study of changing societal roles.</p> <p>3.2 Examine and explain the perspective of the Spanish-speaking world on relationship issues.</p>	<p>4.1 Identify and use linguistic elements of Spanish that do not translate literally and compare them to their English equivalents.</p> <p>4.2 Analyze the relationship of perspectives and practices in the Spanish-speaking world regarding relationships and compare them with practices and perspectives in the U.S.</p>	<p>5.1 Explain the changing relationships in society with Spanish-speaking peers.</p> <p>5.2 Attend or view various media or cultural events and social activities that reflect the continuously changing relationships in society.</p>

Level: Spanish 4B  
**Theme: Change/*El cambio***






**Topic 2: Politics: Systems of Government/ *La política: sistemas de gobierno***

Communication Goal 1 	Cultures Goal 2 	Connections Goal 3 	Comparisons Goal 4 	Communities Goal 5 
<b>PERFORMANCE INDICATORS</b>				
1.1 Engage in conversations to express emotions or exchange opinions about different systems of government. 1.2 Identify and interpret the message of political slogans or cartoons. 1.3 Present and/or retell information related to politics.	2.1 Identify, explain, and compare the connection between cultural perspectives and the emergence of political systems in the Spanish-speaking world. 2.2 Experience (read, listen, observe, and/or perform) creative products (stories, songs, and/or works of art) of the Spanish-speaking world and infer how these products reflect political perspectives.	3.1 Investigate topics from the social sciences through the study of politics. 3.2 Examine and explain the perspective of the Spanish-speaking world on politics.	4.1 Identify and use linguistic elements of Spanish that do not translate literally and compare them to their English equivalents. 4.2 Analyze the relationship of perspectives and practices in the Spanish-speaking world regarding politics and compare with practices and perspectives in the U.S.	5.1 Inform members of the Spanish-speaking community of the political rights and responsibilities of U.S. citizens. 5.2 Explore and interpret political issues through Spanish-language media.

Level: Spanish 5A

Theme: **Identity/La identidad**






Topic 1: Latinos in the U.S. of Central and South American Heritage/*Los Latinos en los Estados Unidos de descendencia centro y sudamericana*

Communication Goal 1 	Cultures Goal 2 	Connections Goal 3 	Comparisons Goal 4 	Communities Goal 5 
<b>PERFORMANCE INDICATORS</b>				
1.1 Exchange opinions on current or past events affecting Latinos in the U.S. 1.2 Identify and analyze the main ideas presented in written and/or spoken discourse. 1.3 State problems affecting Latinos in the U.S. and recommend possible solutions.	2.1 Analyze how and why the past experiences of different groups of Latinos in the U.S. have shaped their perspectives. 2.2 Identify and examine examples of cultural perspectives in literature and the media.	3.1 Increase knowledge of other disciplines such as history, art, or music, through the study of Latino presence in the U.S. 3.2 Justify how the distinctive viewpoints of Latinos in the U.S. are presented effectively in Spanish-language works.	4.1 Select appropriate structures and idiomatic expressions and use with increasing accuracy. 4.2 Hypothesize about the relationship between cultural perspectives, practices, and products in different heritage groups in the U.S.	5.1 Respond in Spanish to the inquiries of Spanish speakers who attend school events. 5.2 Read and/or use various media and literary works from U.S. Latino sources for entertainment, leisure, and personal growth.

Level: Spanish 5A

Theme: **Identity/La identidad**






Topic 2: Cultural and Ethnic Diversity in Contemporary Spain/*La diversidad cultural y étnica en la España contemporánea*

Communication Goal 1 	Cultures Goal 2 	Connections Goal 3 	Comparisons Goal 4 	Communities Goal 5 
<b>PERFORMANCE INDICATORS</b>				
<p>1.1 Exchange opinions on current issues affecting the diverse groups in present day Spain.</p> <p>1.2 Identify and analyze the main ideas presented in written and/or spoken discourse.</p> <p>1.3 State problems affecting various ethnic groups in Spain and recommend various possible solutions.</p>	<p>2.1 Analyze how and why the past experiences of different ethnic groups in Spain have shaped their current perspectives.</p> <p>2.2 Identify and examine examples of cultural perspectives in literature and the media.</p>	<p>3.1 Increase knowledge of other disciplines such as history, sociology, art, and music through the study of various ethnic groups in Spain.</p> <p>3.2 Justify how viewpoints are presented in works written in various regional languages/dialects in Spain.</p>	<p>4.1 Select appropriate structures and idiomatic expressions and use with increasing accuracy.</p> <p>4.2 Hypothesize about the impact of immigration on Spanish and U.S. cultures.</p>	<p>5.1 Communicate with local representatives of various Spanish communities.</p> <p>5.2 Read and/or use various media and literary works from Spanish sources for entertainment, leisure, and personal growth.</p>






Level: Spanish 5A

Theme: **Identity/La identidad**

Topic 3: Cultural and Ethnic Diversity in the Americas: Contemporary Issues/*La diversidad cultural y étnica en las Américas: temas contemporáneos*

Communication Goal 1 	Cultures Goal 2 	Connections Goal 3 	Comparisons Goal 4 	Communities Goal 5 
<b>PERFORMANCE INDICATORS</b>				
<p>1.1 Exchange opinions on current issues affecting the diverse groups in the Americas.</p> <p>1.2 Identify and analyze the main ideas presented in written and/or spoken discourse.</p> <p>1.3 State problems affecting various ethnic groups in the Americas and recommend various possible solutions.</p>	<p>2.1 Analyze how and why the past experiences of different ethnic groups in the Americas have shaped their current perspectives.</p> <p>2.2 Identify and examine examples of cultural perspectives in literature and the media.</p>	<p>3.1 Increase knowledge of other disciplines such as history, sociology, art, or music, through the study of various ethnic groups in the Americas.</p> <p>3.2 Justify how viewpoints are presented in works written in various regional languages/dialects in the Americas.</p>	<p>4.1 Select appropriate structures and idiomatic expressions and use with increasing accuracy.</p> <p>4.2 Hypothesize about the impact of immigration on Latin American and U.S. cultures.</p>	<p>5.1 Interact with local representatives of various Latin American communities.</p> <p>5.2 Read and/or use various media and literary works from Latin American sources for entertainment, leisure, and personal growth.</p>






Level: Spanish 5A  
 Theme: **Creativity/La creatividad**  
 Topic 1: *Drama/El drama*

Communication Goal 1 	Cultures Goal 2 	Connections Goal 3 	Comparisons Goal 4 	Communities Goal 5 
<b>PERFORMANCE INDICATORS</b>				
1.1 Exchange opinions about plays. 1.2 Identify and explain the defining characteristics of drama. 1.3 Select and critique a play.	2.1 Analyze how various plays reflect the cultural perspectives of the Spanish-speaking world. 2.2 Analyze the political, social, and/or cultural perspectives presented in various productions.	3.1 Increase knowledge of other disciplines such as English, history, and theater. 3.2 Hypothesize how viewpoints about theater would differ when expressed by members of Spanish-speaking cultures versus members of other cultures.	4.1 Select appropriate structures and idiomatic expressions about drama and use with increasing accuracy. 4.2 Speculate as to why certain plays originate in and/or are important to particular cultures by analyzing samples from the Spanish-speaking world.	5.1 Exchange information about a play with members of the Spanish-speaking community. 5.2 Investigate various sources such as theaters or the Internet to learn more about theater from the Spanish-speaking world.

Level: Spanish 5A

Theme: **Creativity/La creatividad**






Topic 2: Traditional Music and Dance/*La música y el baile tradicional*

Communication Goal 1 	Cultures Goal 2 	Connections Goal 3 	Comparisons Goal 4 	Communities Goal 5 
<b>PERFORMANCE INDICATORS</b>				
<p>1.1 Exchange opinions about various music selections and/or dances.</p> <p>1.2 Identify and explain the characteristics of various types of music and/or dance.</p> <p>1.3 Select and critique a musical performance.</p>	<p>2.1 Analyze how various types of music and/or dance in the Spanish-speaking world reflect cultural perspectives.</p> <p>2.2 Analyze various types of music that reflect political, social, and/or cultural perspectives</p>	<p>3.1 Increase knowledge of other disciplines, such as history, science, music, or physical education, as they relate to music and dance.</p> <p>3.2 Hypothesize how viewpoints on music and dance would differ when expressed by members of that culture versus members of other cultures.</p>	<p>4.1 Select appropriate structures and idiomatic expressions about music and/or dance and use with increasing accuracy.</p> <p>4.2 Speculate as to why certain types of music and dance originate in and/or are important to particular cultures by analyzing samples from the Spanish-speaking world and the U.S.</p>	<p>5.1 Exchange information about music and/or dance with Spanish-speaking members of the community.</p> <p>5.2 Investigate various sources such as libraries or the Internet to learn more about music and/or dance from the Spanish-speaking world.</p>

Level: Spanish 5A

Theme: **Creativity/La creatividad**






Topic 3: Pre-20th Century Art in the Spanish-Speaking World/*El arte del mundo hispano-hablante antes del siglo veinte*

Communication Goal 1 	Cultures Goal 2 	Connections Goal 3 	Comparisons Goal 4 	Communities Goal 5 
<b>PERFORMANCE INDICATORS</b>				
1.1 Share analyses of selected works of art. 1.2 Identify and explain the characteristics of various artistic movements. 1.3 Analyze and present a work of art using supporting evidence.	2.1 Analyze how various artistic movements in the Spanish-speaking world reflect cultural perspectives. 2.2 Analyze selected works of art that reflect political, social, and/or cultural perspectives.	3.1 Increase knowledge of other disciplines such as history and psychology, as they relate to pre 20 <sup>th</sup> century art in the Spanish-speaking world. 3.2 Hypothesize how members of the artist's culture would perceive a specific work of art.	4.1 Select appropriate structures and idiomatic expressions about art and use with increasing accuracy. 4.2 Speculate as to why certain works of art originate in and/or are important to particular cultures by analyzing samples from the Spanish-speaking world and the U.S.	5.1 Interact with Spanish-speaking art scholars in the community. 5.2 Investigate various sources such as museums or the Internet to learn more about pre-20 <sup>th</sup> century art for personal enjoyment.

Level: Spanish 5B

Theme: **Discovery/El descubrimiento**






Topic 1: The Environment: Ecological Disasters/El medio ambiente: *Desastres ecológicos*

Communication Goal 1 	Cultures Goal 2 	Connections Goal 3 	Comparisons Goal 4 	Communities Goal 5 
<b>PERFORMANCE INDICATORS</b>				
<p>1.1 Share recommendations regarding ways of dealing with the effects of ecological disasters.</p> <p>1.2 Identify and evaluate important concepts presented in a news report.</p> <p>1.3 Present a plan for an event that responds to an ecological disaster (e.g., demonstration, evacuation plan).</p>	<p>2.1 Evaluate how cultural practices and perspectives are reflected in reactions to ecological disasters.</p> <p>2.2 Evaluate creative products that deal with ecological disasters.</p>	<p>3.1 Reinforce and expand knowledge of other disciplines, such as science, geography, and technology.</p> <p>3.2 Hypothesize how an ecological disaster would be presented in a Spanish-language article or broadcast.</p>	<p>4.1 Select appropriate structures and idiomatic expressions and use with increasing frequency and accuracy.</p> <p>4.2 Hypothesize as to why differences exist in the reaction to ecological disasters in the Spanish-speaking world and the U.S.</p>	<p>5.1 Compose a flyer dealing with a possible ecological disaster for the Spanish speaking community.</p> <p>5.2 Explore and interpret information about ecological disasters through the Spanish-language media.</p>

Level: Spanish 5B

Theme: **Discovery/El descubrimiento**






Topic 2: The Media in the Twenty-First Century: Journalism/*Los medios de comunicación en el siglo veintiuno: el periodismo*

Communication Goal 1 	Cultures Goal 2 	Connections Goal 3 	Comparisons Goal 4 	Communities Goal 5 
<b>PERFORMANCE INDICATORS</b>				
<p>1.1 Debate an issue presented in the news.</p> <p>1.2 Evaluate the presentation of a news item.</p> <p>1.3 Create and present an original news broadcast, article, editorial, and/or letter to the editor.</p>	<p>2.1 Evaluate how cultural practices and perspectives are reflected in the behavior of news broadcasters.</p> <p>2.2 Evaluate how cultural perspectives are reflected in the presentation of news items.</p>	<p>3.1 Reinforce and expand knowledge of other disciplines such as journalism, psychology, and politics, through the study of Spanish-language news sources.</p> <p>3.2 Hypothesize how a news event would have been presented in a Spanish-language article or broadcast.</p>	<p>4.1 Select appropriate structures and idiomatic expressions and use with increasing frequency and accuracy.</p> <p>4.2 Hypothesize as to why differences exist in the presentation of news in the Spanish-speaking world and the U.S.</p>	<p>5.1 Produce a Spanish-language newspaper that reflects student interests and share with the school community.</p> <p>5.2 Read and/or use various Spanish-language news sources on a regular basis, for personal enjoyment, and enrichment.</p>

Level: Spanish 5B






Theme: **Discovery/El descubrimiento**

Topic 3: Impact of Technology: Global Perspective/*El impacto de la tecnología: la perspectiva global*

Communication Goal 1 	Cultures Goal 2 	Connections Goal 3 	Comparisons Goal 4 	Communities Goal 5 
<b>PERFORMANCE INDICATORS</b>				
<p>1.1 Debate issues related to the impact of technology on various fields, such as education, transportation, government, and the professions.</p> <p>1.2 Identify and evaluate important concepts presented in written and/or spoken discourse relating to the impact of technology.</p> <p>1.3 Create and present a scene that depicts the impact of technology in the future.</p>	<p>2.1 Evaluate how cultural practices and perspectives affect technological progress in the Spanish-speaking world.</p> <p>2.2 Evaluate expressive products (stories, songs, and works of art) of the Spanish-speaking world that reflect the impact of technology.</p>	<p>3.1 Reinforce and expand knowledge of other disciplines, such as science, communication, and the social sciences through the study of technology in the Spanish-speaking world.</p> <p>3.2 Hypothesize about views and attitudes regarding the impact of technology in the Spanish-speaking world.</p>	<p>4.1 Select appropriate structures and idiomatic expressions and use them with increasing frequency and accuracy.</p> <p>4.2 Hypothesize about why differences exist between attitudes towards technology in the Spanish-speaking world and the U.S.</p>	<p>5.1 Create written updates of emerging technologies for the Spanish-speaking community.</p> <p>5.2 Read and/or use various Spanish-language news sources on a regular basis to increase knowledge of the impact of technology.</p>






Level: Spanish 5B  
 Theme: **Change/El cambio**

Topic 1: Society: Traditions and Values/*La sociedad: las tradiciones y los valores*

Communication Goal 1 	Cultures Goal 2 	Connections Goal 3 	Comparisons Goal 4 	Communities Goal 5 
<b>PERFORMANCE INDICATORS</b>				
<p>1.1 Debate issues relating to traditions and values in Spanish-speaking societies.</p> <p>1.2 Identify and evaluate traditions and values in Spanish-speaking societies.</p> <p>1.3 Create and present an original scene that reflects the traditions and values of Spanish-speaking societies.</p>	<p>2.1 Evaluate how cultural practices reflect the traditions and values of the Spanish-speaking world.</p> <p>2.2 Evaluate creative products (stories, songs, and/or works of art) of the Spanish-speaking world that deal with traditions and values in society.</p>	<p>3.1 Reinforce knowledge of other disciplines such as the social sciences, through the study of traditions and values in society.</p> <p>3.2 Hypothesize how traditions and values presented in a Spanish-language work would be presented differently in a comparable English-language work.</p>	<p>4.1 Select appropriate structures and idiomatic expressions and use with increasing frequency and accuracy.</p> <p>4.2 Compare traditions and values of the Spanish-speaking world to traditions and values in the U.S.</p>	<p>5.1 Survey Spanish-speaking members of the community to obtain information about traditions and values in Spanish-speaking cultures.</p> <p>5.2 Assist the Spanish-speaking community with relationship issues such as abuse or neglect, by locating and/or producing Spanish-language resources.</p>

Level: Spanish 5B  
 Theme: **Change/El cambio**

**Topic 2:** Politics: Human Rights and Foreign Policy/ *La política: los derechos humanos y la política exterior*

Communication Goal 1 	Cultures Goal 2 	Connections Goal 3 	Comparisons Goal 4 	Communities Goal 5 
<b>PERFORMANCE INDICATORS</b>				
1.1 Debate issues relating to human rights. 1.2 Identify and evaluate important concepts in human rights or foreign policy issues. 1.3 Create and present an editorial or letter to the editor regarding a human rights and/or foreign policy issue.	2.1 Evaluate how cultural practices and perspectives have affected human rights awareness in the Spanish-speaking world. 2.2 Evaluate creative products (stories, songs, works of art) of the Spanish-speaking world that deal with human rights issues.	3.1 Reinforce knowledge of other disciplines such as the social sciences, through the study of human rights issues. 3.2 Hypothesize how human rights issues presented in a Spanish-language work would be presented differently in a comparable English language work.	4.1 Select appropriate structures and idiomatic expressions and use with increasing frequency and accuracy. 4.2 Hypothesize as to why differences exist between attitudes towards human rights issues in the Spanish-speaking world and the U.S.	5.1 Survey Spanish-speaking members of the community to elicit opinions regarding human-rights issues. 5.2 Read and or use various Spanish-language news sources on a regular basis to learn more about human right issues.

## A. Estrategias para el desarrollo de las habilidades avanzadas del idioma

1. Para llegar a los objetivos finales del curso, los estudiantes necesitan:

<b>Habilidades auditivas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Entender las ideas centrales y algunos detalles de conversaciones entre hablantes nativos.</li> <li>Entender informes orales y charlas en clase sobre temas no-técnicos.</li> <li>Entender programas de la televisión en español y películas.</li> </ul>	<p><u>Actividades para desarrollar estos objetivos:</u> Escuchar diálogos cortos, narrativas, mini-charlas, entrevistas y tomar buenas notas.</p>
<b>Habilidades de lectura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Entender artículos de periódicos y revistas y pasajes literarios de varios temas de interés general.</li> <li>Inferir del material leído.</li> <li>Apreciar algunos recursos retóricos, diferencias estilísticas y humor.</li> </ul>	<p><u>Actividades para desarrollar estos objetivos:</u> Leer y participar en discusiones sobre las lecturas.</p>
<b>Habilidades de escritura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escribir un ensayo convincente con muchos párrafos usando sintaxis, vocabulario y expresiones idiomáticas avanzadas.</li> <li>Presentar y defender ideas y puntos de vista.</li> <li>Aumentar la rapidez y corrección de la expresión escrita.</li> </ul>	<p><u>Actividades para desarrollar estos objetivos:</u> Escribir frecuentes composiciones en clase, revisión de ensayos, diarios y comentarios de los compañeros.</p>
<b>Habilidades comunicativas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comunicar hechos e ideas con un acento lo suficientemente claro que no interfiera con la comprensión.</li> <li>Discutir temas de interés general en un debate de grupo, dando una presentación oral, o aportando comentarios improvisados.</li> </ul>	<p><u>Actividades para desarrollar estos objetivos:</u> Presentar discursos orales en clase y narrar historias; dirigir y participar en debates</p>

## **2. Desarrollo de las destrezas de audición**

Hay 30 preguntas de comprensión de la audición en el examen AP. Para los diálogos cortos y las narrativas (de 1-2 minutos de duración), las preguntas no aparecen en el libro de texto, sólo las posibilidades de la respuesta. Para las secciones más largas de tipo entrevista, el estudiante ve la pregunta y las respuestas. Los diálogos cortos generalmente son fáciles de seguir. Las narraciones generalmente son sobre un tema cultural que a menudo es esotérico, para que no parezca que hay parcialidad. Es un examen de la capacidad del estudiante para prestar atención y de su comprensión auditiva. Como con todo el examen, se acostumbra a no poner temas controvertidos como el aborto, la pena de muerte o pornografía. Se espera que los estudiantes tengan un amplio conocimiento de vocabulario y estructuras; no se espera que los estudiantes entiendan un 100% de la grabación. Se alternan las voces de hombres y mujeres, y la cinta marca el ritmo de esta sección que generalmente dura 30 minutos.

### Estrategias para que los estudiantes entiendan lo que oyen:

- Usar pistas del contexto para deducir dónde tiene lugar el diálogo, la narración o entrevista. Por ejemplo, a menudo hay música, timbres de escuelas, alarmas, etc. Que preparan el escenario de lo que se va a oír.
- Prestar atención al tono de voz. Por su tono, se debe determinar si las voces se están quejando, alabando, informando, persuadiendo, argumentando, etc.
- Determinar quiénes son los hablantes y la relación entre ellos. ¿Son los hablantes madre e hijo, un maestro y un estudiante, un trabajador y su jefe?
- Visualizar lo que se oye. Hacer un simple dibujo o nota mientras se escucha para ayudar a recordar lo que se ha oído.
- Leer las posibles respuestas rápidamente para anticipar sobre qué serán las preguntas. Las preguntas generalmente siguen el orden de la audición.

### Estrategias para que los maestros ayuden a los estudiantes con su comprensión oral:

- Tomar notas puede ser útil. Los estudiantes pueden practicar tomando notas en las selecciones más largas.
- Entrenar a los estudiantes a que escuchen críticamente no literalmente.
- La concentración es clave. Eliminar ruidos y cualquier distracción mejorará la capacidad de concentración de los estudiantes.

## **3. Desarrollo de las destrezas de lectura**

Los estudiantes probablemente encuentren palabras que no conocen lo que les obligará a hacer inferencias basándose en sinónimos, símbolos, analogías y alusiones. A menudo el vocabulario desconocido puede determinarse basándose en las pistas que proporciona el contexto del pasaje. Primero de todo, los estudiantes deben leer para tener la idea general de la selección; entender la idea principal les llevará a un entendimiento mayor del ambiente, estilo, personajes, puntos de vista y tono de la lectura.

### Estrategias que pueden utilizar los estudiantes para comprender mejor la lectura:

- Determinar la idea principal, que aparece claramente en el texto o que hay que inferir. Leer el pasaje rápidamente, prestando atención a palabras que ayuden a sacar conclusiones y hacer generalizaciones.
- Identificar el tipo de la lectura: narración, descripción, periodística, etc. así como la fuente de dónde el texto ha podido venir.
- Responder a las preguntas “quién, qué, cuándo, dónde y cómo” sobre el pasaje.
- Parafrasear y resumir ideas y conceptos en los márgenes.
- Identificar alusiones, símbolos, lenguaje retórico, analogías y metáforas en el texto.
- Crear una imagen visual del texto a medida que se lee.

### Estrategias para que los maestros ayuden a los estudiantes a comprender mejor lo leído:

- Exponga a los estudiantes a variedad de textos, géneros, temas, estilos, longitud y niveles de dificultad.
- Use textos auténticos siempre que sea posible.
- Haga una lluvia de ideas sobre el título cuando sea oportuno.
- Ponga a los estudiantes a ilustrar escenas o personajes y usar los dibujos para contar la historia o recordar el vocabulario nuevo.
- Pida a los estudiantes que escriban su reacción a una lectura, continuar la historia o escribir otro final original.

#### **4. Desarrollando las destrezas de escritura**

En un ensayo el estudiante puede mostrar su conocimiento del idioma, su riqueza de vocabulario, sintaxis compleja, estilo de escritura y claridad en la expresión; todo en una situación controlada. Los maestros pueden enseñar a los estudiantes dando muchas oportunidades de escribir en clase sin usar un diccionario y proporcionando muchos comentarios útiles a los estudiantes sobre cómo mejorar su escritura.

##### Estrategias que pueden usar los estudiantes para mejorar su escritura:

- Tomar tiempo para entender y sintetizar la pregunta o el tema. A menudo subrayar las ideas claves de la pregunta ayudar a que el ensayo esté enfocado y se mueva lógicamente de una idea a la siguiente.
- Planear el ensayo con dos o tres ideas principales.
- Escribir una introducción creativa, gramaticalmente correcta que toma una postura y da dirección al ensayo. Los estudiantes deben asegurarse de que no hay errores en la primer oración. Las primeras impresiones son importantes.
- No usar el vocabulario o las oraciones en la pregunta o el tema.
- Asegurarse de que hay una afirmación clara con la/s idea/s fundamentales.
- Desarrollar las ideas con ejemplos interesantes o anécdotas.
- Usar conectores o palabras de transición para unir ideas.
- Escribir con letra clara, separando las líneas.
- Revisar lo escrito.

#### **Resumen de los pasos necesarios para escribir una buena composición**

##### **1. Analiza la pregunta o tema.**

- ✍ Mete en un círculo todos los verbos como por ejemplo: compare, evalúe, enumere, etc.
- ✍ Subraya las palabras clave. Estas palabras ayudan a definir la pregunta.
- ✍ Determina el número de cosas que te piden hacer, o sea las partes de la pregunta o del tema a las que necesitas dirigir tu respuesta. Rara vez se trata solamente de una cosa.

##### **2. Desarrolla ideas.**

- ✍ Lluvia de ideas, listas, esquemas, etc.
- ✍ Anota en un borrador un resumen más ordenado de las ideas.
- ✍ Relee la pregunta para asegurarte que has contestado todas las partes de la pregunta.

##### **3. Escribe la respuesta.**

- ✍ Vuelve a redactar la pregunta o tema en una oración. Te ayudara a modo de guía a medida que vayas escribiendo el ensayo ya que debe contener los puntos principales que vas a cubrir.
- ✍ Escribe un borrador usando tus apuntes, lluvia de ideas, resúmenes o esquemas de guía.
- ✍ Asegúrate de que vuelves a releer frecuentemente la oración donde redactaste el tema para no perder el ritmo.
- ✍ Relee la pregunta para asegurarte que contestaste a todo lo que se te pidió.
- ✍ Escribe una buena conclusión donde vuelves a escribir tu oración con la idea principal.
- ✍ Empieza y termina siempre un ensayo con la misma afirmación.

##### **4. Lee y corrige.**

- ✍ Vuelve a leer y haz cambios para que tu borrador sea legible y tus ideas estén expresadas de forma clara.

Preguntas para ayudar a escribir diferentes tipos de textos:

ARGUMENTACIÓN	-¿Cuál es la tesis del texto? -¿Cuáles son los argumentos? -¿Puedes aportar ejemplos de cada uno? -Ordénalos por grado de importancia
NARRACIÓN	-¿Dónde y cuándo se sitúa? -¿Quién o qué es el protagonista? ¿Cómo es? -¿Qué personajes intervienen? Descríbelos. -¿Cuál es el argumento? Resúmelo.
DESCRIPCIÓN	-¿Cuál es el tema? -Haz una lista de sus detalles, cualidades, aspectos, características, etc. -¿Cómo los ordenarás?
INSTRUCCIÓN	-¿Qué quieres que haga el lector? -Divide la acción en etapas. ¿Cuántas hay? -Ordénalas lógica o cronológicamente. -Usa el mismo tipo de lenguaje para cada una. -Comprueba que se comprenda cada una.
EXPOSICIÓN DE UN TEMA	-¿Cuál es la idea principal? -¿Qué partes tiene la exposición? -Haz una lista de datos para escribir. -¿Cómo los ordenarás? ¿Por qué?

Estrategias para que los maestros ayuden a los estudiantes a mejorar la escritura:

- Proporcione muchas oportunidades para que los estudiantes escriban como si estuviesen en el examen. Por ejemplo, los ensayos deberían hacerse en clase primordialmente y estar cronometrados.
- No permita a los estudiantes que usen un diccionario.
- Exija revisiones de ensayos.
- Reúnase con cada estudiante para darle los comentarios oportunos.
- Haga que los estudiantes separen las líneas para que se pueda usar un código de corrección para indicar errores.
- Use a otros compañeros como editores del trabajo antes de entregar el ensayo.
- Requiera que los estudiantes utilicen una estructura en particular que se está aprendiendo o una que acaban de aprender.

Lista de errores que es preciso corregir:

NORMATIVA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ortografía</li> <li>• Morfología y sintaxis</li> <li>• Léxico (barbarismos, precisión...)</li> </ul>
COHESIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Puntuación (signos, mayúsculas...)</li> <li>• Nexos (marcadores textuales, conjunciones...)</li> <li>• Otros (verbos, determinantes, orden de los elementos en la frase...)</li> </ul>
COHERENCIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selección de la información (ideas claras y relevantes)</li> <li>• Progresión de la información (orden lógico, tema...)</li> <li>• Estructura del texto (partes, introducción, conclusión ...)</li> <li>• Estructura del párrafo (extensión, unidad...)</li> </ul>
ADECUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selección de la variedad (dialectal o estándar)</li> <li>• Selección del registro (formal/informal, objetivo/subjetivo...)</li> <li>• Fórmulas y giros estilísticos propios de cada comunicación.</li> </ul>
OTROS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Disposición del texto en la hoja (cabecera, márgenes...)</li> <li>• Tipografía (negrita, cursiva, subrayado...)</li> <li>• Estilística (complejidad sintáctica, repetición léxica...)</li> <li>• Variación (riqueza de léxico, complejidad sintáctica...)</li> </ul>

recomienda que la primera vez que se corrigen las composiciones de los estudiantes, no se corrijan los errores directamente sino que se utilice una clave para indicar dónde está el error. Los estudiantes necesitan intentar corregir el error y volver a entregar la composición. Con el tiempo, se puede dejar de indicar qué tipo de error es, y marcar solamente donde está el error para que los estudiantes lo corrijan. Una vez finalizado el proceso de corrección, los estudiantes deberían de hacer un análisis de sus errores para no volver a cometerlos una vez.

Clave para la corrección de los ensayos:

1. Error en una letra: acento, v/b, separación, etc.
2. Error en una palabra: preposición, pobreza de vocabulario, etc.
3. Error en una frase: concordancia, construcción, etc.
4. Error en un fragmento: estructura, ideas confusas, incoherencias, etc. Se debe desarrollar.
5. Error en la puntuación.
6. No lo entiendo: caligrafía, significado, etc.

Correcciones y proceso de composición

Corrección inicial  
*Contenido*



*Forma*  
Corrección final

**Información:**

- Cambiar el enfoque del tema
- Añadir más información
- Ordenar la información
- Separar lo relevante de lo superfluo.

**Estructura:**

- Separar todos los párrafos
- Buscar la idea central de cada párrafo
- Completar cada párrafo
- Seleccionar los conceptos o palabras clave

**Redacción:**

- Recortar las frases muy largas
- Añadir los conectadores adecuados
- Buscar el vocabulario preciso
- Desarrollar una idea por escrito

**Corrección:**

- Verificar los acentos, las v/b, etc. (ortografía).
- Verificar los verbos, la concordancia, etc. (gramática).
- Repasar los signos de puntuación.
- Evitar las repeticiones de palabras.

**Presentación:**

- Revisar la imagen general del escrito
- Comprobar los márgenes, líneas, títulos, etc.
- Cuidar la caligrafía, tipografía, mecanografía, etc.

**Lista para la corrección de composiciones de los compañeros**

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_ Periodo \_\_\_\_\_

Título del ensayo \_\_\_\_\_

Analiza el ensayo asegurándote que no hay este tipo de errores. Pon una cruz en la caja a medidas cuando hayas terminado de revisar ese aspecto del ensayo.

<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Gramática: concordancia, uso de verbos, preposiciones, estructuras apropiadas etc.</li> <li><input type="checkbox"/> Ortografía: separación de sílabas, acentos, letras, etc.</li> <li><input type="checkbox"/> Puntuación: mayúsculas, minúsculas, punto, coma, etc.</li> <li><input type="checkbox"/> Uso de conjunciones y palabras de transición.</li> <li><input type="checkbox"/> Contenido: información correcta, difícil de entender, se entiende o no se entiende, etc.</li> <li><input type="checkbox"/> Uso del vocabulario: correcto/incorrecto, repetición, etc.</li> <li><input type="checkbox"/> Formato: división en párrafos, márgenes, etc.</li> </ul>	<p><b><u>Valoración global:</u></b></p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
--	---

**5. Desarrollo del vocabulario**

Los debates, ensayo y lecturas deben utilizarse para usar el vocabulario aprendido durante todo el año. Cuando los estudiantes hayan aprendido las palabras, organice actividades comunicativas para que puedan utilizarlo. Debe de enseñar y practicar todas las estrategias con los estudiantes para que cada uno elija la que vaya mejor con su personalidad o estilo de aprendizaje.

**Estrategias para ayudar a los estudiantes a memorizar:**

Hay cuatro tipos de estrategias para memorizar:

A. Crear conexiones mentales:

a) Formar grupos. Clasificar o reclasificar el vocabulario en unidades con sentido, mentalmente o por escrito. Se pueden hacer grupos basándose en el tipo de palabra (*nombres, verbos...*), tema (*palabras relacionadas con el tiempo, la cocina...*), similitud (*andar, caminar, pasear*), opuestos (*salado/dulce, quemado/crudo...*), etc. Los estudiantes necesitan poner nombres a los grupos, usar acrónimos para recordar los diversos grupos, o usar diferentes colores para representar los grupos.

b) Asociar/ampliar. Relacionar la información nueva con conceptos que ya están en la memoria o relacionar una palabra nueva con otra que ya se conoce para crear asociaciones en la memoria. Estas asociaciones pueden ser simples o complejas, pero deben de tener significado para los estudiantes.

c) Colocar palabras nuevas en un contexto. Colocar palabras o expresiones en una oración con sentido, una conversación, o historia para que sea más fácil recordarlas. Se necesita asociar o explicar en detalle para poder poner la nueva información en un contexto.

B. Poner imágenes y sonidos:

- a) Usar imágenes. Relacionar el vocabulario nuevo a conceptos en la memoria usando imágenes visuales, en la mente o haciendo un dibujo, que son significativas para el estudiante. La imagen puede ser un dibujo de un objeto, una representación mental de las letras de una palabra, o un conjunto de fotos para recordar una secuencia de palabras o expresiones. Se puede usar esta estrategia para recordar palabras abstractas asociándolas con símbolos visuales o una foto o dibujo de un objeto concreto.
- b) Hacer mapas semánticos. Organizar palabras en un dibujo o diagrama que tiene el concepto clave en el medio o en la parte de arriba, y relacionar las palabras y conceptos conectados con el concepto clave con flechas o rayas. Esta estrategia muestra visualmente cómo se relacionan entre sí ciertos grupos de palabras.
- c) Usar palabras claves. Recordar palabras nuevas usando conexiones auditivas o visuales. El primer paso es identificar una palabra que ya se conoce que suena parecida a la nueva palabra; ésta es la conexión auditiva. El segundo paso es crear una imagen de algún tipo de relación entre la palabra nueva y la que ya se conocía; ésta es la conexión visual. Ambas conexiones tienen que tener sentido para el estudiante. Se puede usar una palabra clave para recordar algo abstracto, como un nombre, asociándolo con una imagen de algo concreto que suena como la nueva palabra.
- d) Representar sonidos en la memoria. Recordar el vocabulario nuevo basándose en su sonido. Los estudiantes deben crear una asociación significativa basándose en el sonido entre el vocabulario nuevo y la información que ya se conoce. Por ejemplo, se pueden usar rimas para recordar una palabra.

C. Repasar bien.

- a) Repaso estructurado. Hay que repasar a intervalos periódicos, prolongando la separación entre los intervalos. Se puede repasar el vocabulario nuevo al día siguiente de haberlo aprendido, tres o cuatro días después, una semana después y un mes después. De esta forma el estudiante se familiariza tanto con el vocabulario nuevo que pasa a ser parte de su lenguaje habitual.

D. Usar acciones.

- a) Usar respuestas físicas o sensaciones. Dramatizar físicamente palabras o expresiones nuevas (usar mimo) o relacionar las palabras o expresiones nuevas con un sentimiento o emoción física.
- b) Usar técnicas mecánicas. Usar técnicas creativas, que requieran sobre todo mover o cambiar algo concreto, para recordar la información nueva. Por ejemplo escribir palabras en tarjetas y moverlas de una pila a otra cuando ya se hayan aprendido, escribir tipos diferentes de información en secciones separadas del cuaderno.

## **B. Textos de literatura para el examen de AP Literatura**

Ésta es la lista de lecturas que los estudiantes necesitan leer para prepararse a hacer el examen AP de literatura. Siempre que pueda, incluya algunas de estas selecciones en su clase:

### LA LITERATURA COMO REFLEJO DE:

#### I. LA REALIDAD HISTÓRICA Y SOCIAL

- "Romance del rey moro que perdió Alhama" (La Reconquista)
- Cabeza de Vaca, *Los naufragios* (La época de la conquista y las exploraciones del Nuevo Mundo)
- *Lazarillo de Tormes* (Aunque el *Lazarillo* en sí no es una novela histórica, el hecho de que es una obra herética que critica los valores sagrados que la España cristiana oficial trataba de proyectar al mundo hace que sirva como fiel testimonio histórico).
- Quevedo, "Miré los muros de la patria mía" (La decadencia del Imperio español en el siglo XVII)
- Larra, "Vuelva usted mañana" (La España vieja y tradicional, cuyas costumbres prohíbe el progreso)
- Heredia, "En una tempestad" (La independencia de las colonias americanas—en este caso Cuba)
- Martí, "Dos patrias" (La independencia de las colonias americanas—en este caso Cuba)
- Darío, "A Roosevelt" (El espíritu anti-yanqui a raíz de la guerra entre Estados Unidos y España en 1898)
- Clarín, "Adiós, Cordera" (El problema agrario de España y las Guerras Carlistas)
- García Márquez, "Un día de estos" (Las dictaduras y la violencia en Hispanoamérica)
- Guillén, "Balada de los dos abuelos" (El mestizaje racial de Hispanoamérica)
- Vodanovic, "El delantal blanco" (Sobre la sociedad estratificada de Hispanoamérica)

#### II. FEMINISMO Y MACHISMO

- Juan Manuel, "Lo que sucedió a un mozo que casó con una mujer brava" (El hombre ha de imponer su autoridad sobre las mujeres)
- Garcilaso, "En tanto que de roza y azucena" (Las mujeres tienen que aprovechar la vida mientras son jóvenes y bellas)
- Góngora, "Mientras por competir con tu cabello" (Las mujeres tienen que aprovechar la vida mientras son jóvenes y bellas)
- Tirso, *El burlador de Sevilla* (El "machismo" de Don Juan y las mujeres que no tienen voz en su propio destino)

- Sor Juana Inés de la Cruz, “Hombres necios que acusáis” (Regaña a los hombres por perder a la mujeres y luego querer sólo vírgenes con quien casarse)
- Pardo Bazán, “Las medias rojas” (El abuso de un padre que prohíbe que su hija busque una vida mejor)
- Darío, “Canción de otoño en primavera” (El poeta no encuentra su mujer ideal porque parece que ya no existen; todas las mujeres le hacen una mala jugada)
- Lorca, *La casa de Bernarda Alba* (La condición frustrada de la mujer española bajo la tiranía de la tradición)
- Storni, “Tú me quieres blanca” (Como Sor Juana, regaña al hombre por querer mujeres virtuosas sin ellos serlo)
- Storni, “Peso ancestral” (La frialdad y falta de cariño de los hombres de su familia)
- Burgos, “A Julia de Burgos” (La poeta se desdobra para criticar a las mujeres que se conforman a las normas que la sociedad pide de ellas)
- García Márquez, “La viuda de Montiel” (La señora de Montiel apenas puede vivir sin su esposo; ni se daba cuenta de las maldades que hacía su marido cuando vivía)

### III. LA IMAGINACIÓN, LA FANTASÍA Y LO IRREAL

- “Romance del Conde Arnaldos” (El marinero parece mítico y fantástico en su galera con velas de seda, etc.)
- Cervantes, *Don Quijote* (Se pone en tela de juicio lo que es locura y lo que es cordura; se borran los límites entre la realidad y la imaginación, etc.)
- Palma, “El alacrán de Fray Gómez” (Un monje que hace milagros)
- Bécquer, “Yo soy ardiente, yo soy morena” (El poeta persigue un fantasma y un imposible)
- García Lorca, “Romance de la luna, luna” (La luna viene como mujer a seducir a un niño)
- Borges, “El Sur” (En un sueño se confunde el presente con un pasado mítico e histórico)
- Cortázar, “Continuidad de los parques” (A causa de una lectura, el presente y la ficción que se lee se confunden)
- Cortázar, “La noche boca arriba” (Los planos de dos tiempos—el moderno y el de los aztecas—se confunden)
- Fuentes, “Chac Mool” (El mundo indígena obsesiona a un hombre y Chac Mool hasta llega a dominar al personaje principal y apoderarse de él)
- Ulibarri, “Mi caballo mago”

### IV. LAS RELACIONES FAMILIARES

- Pardo Bazán, “Las medias rojas” (Una hija decide abandonar a su viejo padre y emigrar de Galicia)
- Clarín, “Adiós, Cordera” (El cariño entre dos hermanos y su vaca)

- García Lorca, *La casa de Bernarda Alba* (Una familia de mujeres y las rencillas entre ellas)
- Storni, “Peso ancestral” (El peso que llevan las mujeres a causa de la falta de emoción de los hombres en la familia)
- Quiroga, “El hijo” (El amor de un padre hacia su hijo)
- Rulfo, “No oyes ladrar los perros” (La “carga” que tiene que llevar un padre para tratar de salvar la vida de su hijo)
- García Márquez, “La siesta del martes” (La dignidad de una madre y el amor hacia su hijo)
- Martín Gaité, “Las ataduras” (Las esperanzas de un padre para su hija; las “ataduras” que los hijos sienten a sus padres).

## V. EL AMOR Y LA PASIÓN

- Bécquer, “Volverán las oscuras golondrinas”
- Neruda, “Me gustas cuando callas”
- Machado, “La primavera besaba”
- Allende, “Dos palabras”

## VI. DILEMAS EXISTENCIALES Y FILOSÓFICOS

- Espronceda, “Canción del pirata” (La filosofía de la libertad total ¿libertinaje?)
- Martí, “Versos sencillos” (El poeta expresa su filosofía humana de la vida)
- Darío, “Lo fatal” (La duda y la incertidumbre de la existencia humana)
- Unamuno, *San Manuel Bueno, mártir* (Un sacerdote duda en la vida eterna, pero jamás comparte su dilema con sus feligreses)
- Neruda, “Walking around” (Lo ridículo e incongruente de la vida moderna)
- Machado, “He andado muchos caminos” (La filosofía sencilla del pueblo)
- Machado, “Caminante, son tus huellas el camino” (Cada cual hace su propia vida)

<http://www.geocities.com/apspanishlit/orderthemes.html>

### **C. La taxonomía de Bloom y el pensamiento crítico**

<http://www.eduteka.org/profeinvidad.php3?ProfInvID=0014>

La taxonomía de Bloom divide en tres dominios la forma en que las personas aprenden. Uno de esos dominios es el Cognitivo, que hace énfasis en los desempeños intelectuales de las personas. Este dominio a su vez está dividido en categorías o niveles. Las palabras claves que se usan y las preguntas que se hacen pueden ayudar en establecer y estimular el pensamiento crítico, especialmente en los niveles superiores.

#### **Primer nivel: CONOCIMIENTO**

Recordar material aprendido con anterioridad como hechos, términos, conceptos básicos y respuestas.

**Palabras Claves:** quién, qué, porqué, cuándo, omitir, donde, cuál, escoger, encontrar, como, definir, rotular, mostrar, deletrear, listar, parear, nombrar, relatar, contar, recordar, seleccionar.

##### **Preguntas:**

- ¿Qué es...? ¿Cómo es ....?
- ¿Donde es ....? ¿Cuándo \_\_\_\_\_ pasó?
- ¿Cómo \_\_\_\_\_ pasó? ¿Cómo explicaría usted?
- ¿Por qué ...? ¿Cómo lo describiría usted ...?
- ¿Cuándo fue ...? ¿Puede usted recordar ...?
- ¿Como lo demostraría usted ...? ¿Puede usted escoger ...?
- ¿Cuáles son los principales ...? ¿Puede listar tres ...?
- ¿Cuál ...? ¿Quién fue ...?

#### **Segundo nivel: COMPRENSIÓN**

Demostrar el entendimiento de hechos e ideas organizando, comparando, traduciendo, interpretando, haciendo descripciones y exponiendo las ideas principales.

##### **Palabras Claves:**

Comparar, contrastar, demostrar, interpretar, explicar, extender, ilustrar, inferir, extractar, relatar, rephrasear, traducir, resumir, demostrar, clasificar.

##### **Preguntas:**

- ¿Cómo clasificaría usted el tipo de ...?
- ¿Cómo compararía usted ...? ¿Cómo contrastaría usted ...?
- ¿Cómo expondría o compararía usted en sus propias palabras ....?
- ¿Cómo rephrasearía usted el sentido, el significado ...?
- ¿Qué hechos o ideas se evidencian ...?
- ¿Cuál es la idea principal de ...?
- ¿Qué evidencias soportan ...?
- ¿Puede explicar que está pasando con/en ...? ¿Qué significa ...?
- ¿Qué puede decir al respecto ...?
- ¿Cuál es la mejor respuesta ...?
- ¿Podría usted resumir ...?

**Tercer nivel: APLICACIÓN**

Resolver o solucionar problemas aplicando el conocimiento adquirido, hechos, técnicas y reglas, de manera diferente.

**Palabras Claves:**

Aplicar, construir, escoger, realizar, desarrollar, entrevistar, hacer uso de, organizar, experimentar con, planear, seleccionar, resolver, utilizar, modelar, identificar.

**Preguntas:**

- ¿Cómo usaría usted ....?
- ¿Qué ejemplos podría usted encontrar para ....?
- ¿Cómo resolvería usted \_\_\_\_\_ utilizando lo que ha aprendido sobre ...?
- ¿Cómo organizaría usted \_\_\_\_\_ para demostrar ....?
- ¿Cómo demostraría usted su entendimiento de ....?
- ¿Qué aproximación o punto de vista, utilizaría para ....?
- ¿Cómo aplicaría usted lo que ha aprendido para desarrollar ....?
- ¿De qué otra manera planearía usted ....?
- ¿Qué pasaría si ....?
- ¿Podría usted utilizar algunos hechos para ....?
- ¿Cuáles elementos cambiaría usted ....?
- ¿Qué hechos seleccionaría para demostrar ....?
- ¿Qué preguntas haría al hacer una entrevista con ....?

**Cuarto nivel: ANÁLISIS**

Examinar y fragmentar la información en diferentes partes mediante la identificación de causas y motivos; realizar inferencias y encontrar evidencias que apoyen generalizaciones.

**Palabras Claves:**

Analizar, categorizar, clasificar, comparar, contrastar, descubrir, disecar, dividir, examinar, inspeccionar, simplificar, tomar parte en, examinar para, encuestar, distinguir, listar, relacionar, funcionar, motivar, diferenciar, inferir, asumir, concluir, componer.

**Preguntas:**

- ¿Cuáles son las partes o características de ...?
- ¿Cómo es \_\_\_\_\_ en relación a ...?
- ¿Por qué cree usted ...?
- ¿Cómo se compone ...?
- ¿Qué razones, motivos, existen para ...?
- ¿Puede listar los componentes ...?
- ¿Qué inferencias puede hacer usted ...?
- ¿A qué conclusiones puede llegar ...?
- ¿Cómo clasificaría usted ...?
- ¿Cómo categorizaría usted ...?
- ¿Puede usted hacer un listado de las partes ...?
- ¿Qué evidencia encuentra usted ...?
- ¿Que relación existe entre ...?
- ¿Puede usted diferenciar entre ...?
- ¿Cuál es la función de ...?
- ¿Qué ideas justifican ...?

**Quinto nivel: SÍNTESIS**

Compilar información y relacionarla de diferente manera combinando elementos con un nuevo patrón o proponiendo distintas alternativas de solución.

**Palabras Claves:**

Construir, escoger, combinar, compilar, componer, crear, fabricar, diseñar, desarrollar, estimar, formular, imaginar, inventar, originar, planear, predecir, decidir, proponer, resolver, solucionar, suponer, discutir, modificar, cambiar, originar, implementar, adaptar, minimizar, maximizar, teorizar, elaborar, examinar, eliminar, implementar, suceder, cambiar.

**Preguntas:**

- ¿Qué cambios haría usted para resolver ....?
- ¿Cómo mejoraría usted ....?
- ¿Qué pasaría si ....?
- ¿Puede elaborar la razón para ....?
- ¿Puede proponer una alternativa ....?
- ¿Puede usted inventar ....?
- ¿Cómo adaptaría usted \_\_\_\_\_ para crear un situación o cosa diferente ....?
- ¿Cómo cambiaría, modificaría, el terreno, plano ....?
- ¿Qué haría usted para minimizar (o maximizar) ....?
- ¿Qué diseñaría usted ...?
- ¿Qué combinaciones se podrían hacer para mejorar o cambiar ....?
- ¿Suponga que usted puede \_\_\_\_\_ qué haría ....?
- ¿Cómo examinaría, evaluaría, usted ....?
- ¿Podría usted formular una teoría para ....?
- ¿Podría predecir usted el resultado de ....?
- ¿Cómo estimaría usted los resultados de ....?
- ¿Qué hechos puede usted compilar ....?
- ¿Podría usted construir un modelo que cambiara ....?
- ¿Podría pensar usted en una forma original para ....?

**Sexto nivel: EVALUACIÓN**

Exponer y sustentar opiniones realizando juicios sobre información, validar ideas sobre trabajo de calidad basándose en criterios establecidos.

**Palabras Claves:**

Premiar, escoger, concluir, criticar, decidir, defender, determinar, disputar, evaluar, juzgar, justificar, medir, comparar, marcar, categorizar, recomendar, reglamentar, seleccionar, aceptar, interpretar, explicar, avaluar, priorizar, opinar, dar importancia, establecer criterios, aprobar, reprobar, valorar, influenciar, percibir, significar, estimar, influenciar, deducir.

**Preguntas:**

- ¿Está usted de acuerdo con las acciones o procedimientos ....? ¿con los resultados ....?
- ¿Cuál es su opinión de ....?
- ¿Cómo aprobaría (desaprobaría) usted ....?
- ¿Puede usted establecer el valor o importancia de ....?
- ¿Sería mejor si ....?

Revised 6/05/05

- ¿Por qué cree usted que (tal persona) escogió ....?
- ¿Qué recomendaría usted ....?
- ¿Qué valor daría usted a ....?
- ¿Qué argumentaría usted para defender tales acciones ....?
- ¿Cómo evaluaría usted ...?
- ¿Cómo podría usted determinar ....?
- ¿Qué elección habría hecho usted ....?
- ¿Cómo seleccionaría usted ....?
- ¿Cómo daría usted prioridad ....?
- ¿Qué juicio haría usted sobre ....?
- ¿En base a lo que usted sabe, cómo explicaría ....?
- ¿Qué información usaría usted para justificar tal punto de vista ....?
- ¿Cómo justificaría usted ....?
- ¿Qué datos se usaron para llegar a determinada conclusión ....?
- ¿Por qué sería mejor esto que ...?
- ¿Cómo daría prioridad a determinados hechos ....?
- ¿Como compararía ideas ....? ¿personas ....?

**CRÉDITOS:**

Critical Thinking Across the Curriculum Project, Longview Community College, Missouri, Estados Unidos.

Última modificación: 02/08/02.

<http://www.kcmetro.cc.mo.us/longview/ctac/blooms.htm>