

# Boletín Informativo de Lectura del Grado 5



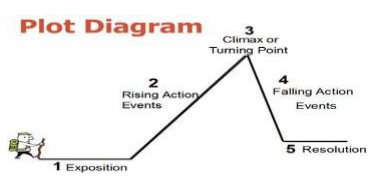
Período de Calificaciones 1, Parte 1

MT	<b>Metas de Aprendizaje Por Tópico de Medición</b> <b>(Learning Goals by Measurement Topic-MT)</b> <u>Los estudiantes podrán...</u>	
Literatura	<ul style="list-style-type: none"> <li>determinar el mensaje del autor examinando las descripciones de los escenarios y los sucesos.</li> <li>identificar los <b>elementos de la historia</b> y la <b>trama analizando</b> las acciones de los personajes y sus efectos en los sucesos de la historia.</li> <li>identificar el tema/mensaje central (mensaje subyacente) basado en las reacciones de los personajes a sucesos y desafíos (conflicto o problema que enfrenta el personaje).</li> <li>sacar conclusiones sobre los personajes basado en evidencia del texto usando citas directas y detalles clave.</li> </ul>	
Lenguaje: Vocabulario	<ul style="list-style-type: none"> <li>usar palabras que sirven como señal (por ejemplo, sin embargo, igualmente, además) para mostrar estar de acuerdo o en desacuerdo.</li> <li>usar el texto para identificar el significado de homógrafos (por ejemplo, río (corriente de agua)/río (del verbo reír); llama (animal)/llama (fuego).</li> <li>identificar oraciones o citas que usan hipérbolos (exageraciones) para contar acerca de personajes o sucesos.</li> </ul>	

<b>Destrezas de Pensamiento y de Éxito Académico</b> <b>(Thinking and Academic Success Skills-TASS)</b>		
	<u>Es...</u>	<u>En lectura, los estudiantes...</u>
Flexibilidad	<p>estar abierto y receptivo a ideas y estrategias nuevas y diversas y a desenvolverse con naturalidad entre las mismas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>formarán y cambiarán ideas sobre los <b>puntos de vista</b> de personajes y narradores basados en evidencia del texto.</li> <li>formarán y modificarán opiniones sobre personajes y sucesos basándose en el uso de hipérbolos (exageraciones) del autor.</li> <li>reconsiderarán ideas personales después de escuchar a otros a través de conversaciones.</li> </ul>
Colaboración	<p>trabajar eficiente y respetuosamente para alcanzar una meta en grupo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>compartirán responsabilidades (roles) para discusiones literarias dentro de un grupo, crearán reglas básicas para discusiones en grupo, y participarán activamente.</li> <li>participarán en discusiones para compartir ideas sobre el tema/mensaje central y para adquirir nuevos conocimientos de los compañeros.</li> <li>formularán y responderán preguntas específicas sobre el tema/mensaje central (por ejemplo, temor) de acuerdo a cómo se relaciona con el texto.</li> </ul> <div data-bbox="673 1518 1255 1709" data-label="Image"> </div>

# Boletín Informativo de Lectura del Grado 5

Período de Calificaciones 1, Parte 1

Experiencias de Aprendizaje Por Tópico de Medición (Learning Experiences by Measurement Topic-MT)				
MT	 En la escuela, su hijo/a...	 En casa su hijo/a puede...		
Literatura	<ul style="list-style-type: none"> <li>identificará características de historias de aventura y leyendas fantásticas.</li> <li>usará recursos de multimedios (tales como video, arte, libros, etc.) para <b>analizar</b> cómo los autores expresan el tema, <b>el clima</b>, y <b>el tono</b> de la historia.</li> <li>discutirá por qué los autores eligen ciertos escenarios y acciones de los personajes y cómo estos impactan los sucesos de una historia.</li> <li>apoyará respuestas con citas directas e indirectas.               <ul style="list-style-type: none"> <li>Cita directa – "Anthony", dijo Strega Nona, "debes barrer la casa y lavar los platos".</li> <li>Cita indirecta – "El Gran Anthony tenía una linda cama donde dormir, justo al lado del establo de las cabras, y tenía comida para comer".</li> </ul> <p>Depaola, Tomie (1979). <i>Strega Nona</i>. New York: Libros de Bolsillo Aladdin.</p> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>leer una variedad de textos incluyendo historias de aventura y leyendas fantásticas.</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>Historias de aventuras incluyen acción, villanos vs. héroes, y tienen experiencias reales o de fantasía. (Ejemplo: <a href="#">Julie de los Lobos (Julie of the Wolves)</a> de Jean Craighead George)</p> <p>Leyendas fantásticas son leyendas tradicionales que pueden extender las verdades y muchas veces explican sucesos de la naturaleza u orígenes de la humanidad. (Ejemplo: <a href="#">Paul Bunyan y Otras Leyendas Fantásticas (Paul Bunyan and Other Tall Tales)</a> de Jane Mason)</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>identificar y explicar el mensaje en historias, películas, y música.               <p><u>Posibles Preguntas:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cómo te afecta el humor tu canción favorita o tu libro favorito?</li> <li>¿Cómo transmiten el mensaje del autor los elementos de una película (iluminación, diálogo, interacciones entre los personajes, ángulos de la cámara)?</li> </ul> </li> <li>discutir cómo las acciones de un personaje influyen la <b>trama</b> de la historia.</li> </ul>		
	Lenguaje: Vocabulario	<ul style="list-style-type: none"> <li>determinará si las palabras que sirven como señal muestran acuerdo.</li> <li>encontrará ejemplos de <b>hipérboles</b> en leyendas fantásticas y compartirá pensamientos sobre cómo la <b>hipérbole</b> se relaciona con el personaje.</li> <li>identificará el significado de homógrafos usando pistas de contexto.               <ul style="list-style-type: none"> <li>Usos del homógrafo de la palabra "contract" en inglés: The class developed a rule <u>contract</u> to pledge the students' accountability. (La clase desarrolló un <u>contrato</u> de reglas para comprometerse a responsabilizarse como estudiantes.)</li> <li>Students should consistently wash their hands so they do not <u>contract</u> illness. (Los estudiantes deben lavarse las manos constantemente para no <u>contraer</u> enfermedades.)</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>incluir palabras que sirven como señal en sus discusiones de diferentes temas (por ejemplo, comidas, tareas del hogar, paseos) para compartir sentimientos acerca de decisiones.               <p>Mostrar estar de acuerdo usando la palabra "igualmente". Mostrar estar en desacuerdo usando las palabras "sin embargo".</p> </li> <li>buscar ejemplos de homógrafos en una revista, en un periódico, o en una revista de historietas.</li> <li>mantener un registro de las <b>hipérboles</b> que oyes. <b>Hipérbole</b> es una exageración extrema que puede utilizarse para evocar sentimientos profundos o impresiones, pero que no se debe tomar literalmente.               <p><u>Ejemplo:</u> John Henry nació con un martillo en la mano.</p> </li> </ul>	
Glosario	<b>analizar:</b> desglosar el entero en partes que pudieran no parecer obvias a simple vista; examinar las partes para que la estructura del entero se entienda	<b>clima:</b> el sentimiento que el autor crea para el lector	<b>trama:</b> patrón organizado o secuencia de sucesos, problemas, y soluciones que conforman una historia	<b>elementos de la historia:</b> partes de una historia, tales como personajes, escenario, problema, solución, y sucesos importantes
		<b>punto de vista:</b> perspectiva desde la cual se cuenta la historia o punto de vista desde el cual se narra el texto		<b>tono:</b> la actitud del autor hacia un tema