

# Bản Tin về Đọc LỚp Năm

Kỳ Chấm Điểm Thứ 1, Phần 1

| MT                | Mục Tiêu Học Tập theo Chủ Đề Đo Lường (MT)<br><u>Học sinh sẽ có thể...</u>   |
|-------------------|--|
| Văn Học           | <ul style="list-style-type: none"> <li>xác định thông điệp của tác giả bằng cách khảo sát những mô tả về bối cảnh và sự kiện.</li> <li>nhận diện <b>các yếu tố</b> và <b>kết cấu của truyện</b> bằng cách <b>phân tích</b> những hành động của các nhân vật và tác dụng của chúng đối với các biến cố của truyện.</li> <li>nhận diện chủ đề/thông điệp trung tâm (thông điệp cơ bản) dựa trên những phản ứng của các nhân vật đối với các biến cố và thách đố (xung đột hay vấn đề mà một nhân vật gặp phải).</li> <li>rút ra kết luận về những nhân vật dựa trên chứng cứ từ văn bản dùng những trích dẫn trực tiếp và những chi tiết chính.</li> </ul> |
| Ngôn Ngữ: Từ Vựng | <ul style="list-style-type: none"> <li>dùng những từ tín hiệu (như however- tuy nhiên, similarly- tương tự, in addition- ngoài ra) để tỏ sự đồng ý hay không đồng ý.</li> <li>dùng văn bản để nhận diện ý nghĩa của những từ đồng hình dị nghĩa (như tear/tear, contract/contract).</li> <li>nhận diện những câu hay trích dẫn dùng ngoa dụ (phóng đại) để nói về những nhân vật hay biến cố.</li> </ul>   |




| Kỹ Năng Suy Luận và Thành Công trong Học Tập (TASS) |   |  |
|---|---|--|
|   | <u>Đó là...</u>   | <u>Về đọc, học sinh sẽ...</u>  |
| Linh Hoạt   | cởi mở và đáp ứng đối với những ý kiến và chiến lược mới và đa dạng và chuyển dịch dễ dàng giữa những ý kiến và chiến lược này. | <ul style="list-style-type: none"> <li>hình thành và thay đổi ý kiến về <b>nhãn quan</b> của các nhân vật và người kể dựa theo chứng cứ từ văn bản.</li> <li>hình thành và điều chỉnh ý kiến về các nhân vật và biến cố dựa trên cách dùng ngoa dụ (phóng đại) của tác giả.</li> <li>xét lại những ý kiến cá nhân sau khi lắng nghe những người khác thông qua đàm luận.</li> </ul>  |
| Hợp Tác   | làm việc có hiệu quả và tôn trọng nhau để đạt được mục tiêu của nhóm.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>chia sẻ những trách nhiệm (vai trò) cho những thảo luận văn học trong một nhóm, đặt những quy tắc căn bản cho thảo luận nhóm, và tham gia tích cực.</li> <li>tham gia thảo luận để chia sẻ ý kiến về chủ đề/thông điệp chính và để thu được kiến thức mới từ bạn bè.</li> <li>đặt và trả lời những câu hỏi cụ thể về chủ đề/thông điệp chính (như sợ hãi) như liên quan đến văn bản.</li> </ul> |



# Bản Tin về Đọc LỚP Năm

Kỳ Chấm Điểm Thứ 1, Phần 1

## Kinh Nghiệm Học Tập theo Chủ Đề Đo Lường (MT)

| MT   |  <u>Tại trường, con quý vị sẽ...</u>  |  <u>Tại nhà, con quý vị có thể ....</u>  |   |  |
|--|--|---|---|--|
| <b>Văn Học</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>nhận biết các đặc điểm của các truyện phiêu lưu và các truyện hoang đường.</li> <li>dùng những nguồn thông tin đa phương tiện (như video, nghệ thuật, sách, vân vân) để <b>phân tích</b> xem tác giả diễn đạt chủ đề, <b>tâm trạng</b>, và <b>giọng điệu</b> của truyện như thế nào.</li> <li>thảo luận xem vì sao tác giả có các chọn lựa về bối cảnh và hành động của nhân vật và những hành động của nhân vật này tác động như thế nào đến những biến cố trong truyện.</li> <li>hỗ trợ những câu trả lời bằng những trích dẫn trực tiếp và gián tiếp.               <ul style="list-style-type: none"> <li>Trích dẫn trực tiếp– "Anthony," Strega Nona nói, "Mày phải quét nhà và rửa chén."</li> <li>Trích dẫn gián tiếp– "Thằng Anthony có một cái giường tốt để nằm ngủ, ngay cạnh cái chuồng dê, và nó có thực phẩm để ăn."<br/><small>DePaola, Tomie (1979). <i>Strega Nona</i>. New York: Aladdin Paperbacks.</small></li> </ul> </li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>đọc một số các văn bản gồm có những truyện phiêu lưu và truyện hoang đường.</li> </ul> <table border="1" data-bbox="1087 386 1969 527"> <tr> <td data-bbox="1087 386 1522 527">           Truyện phiêu lưu bao gồm hành động, kể gian với anh hùng, và có các trải nghiệm thật hay tưởng tượng. (thí dụ: <u>Julie of the Wolves</u> của Jean Craighead George)         </td> <td data-bbox="1522 386 1969 527">           Truyện hoang đường là truyện cổ truyền mà có thể phóng đại sự thật và thường giải thích những sự kiện trong thiên nhiên hay nguồn gốc của loài người. (thí dụ: <u>Paul Bunyan and Other Tall Tales</u> của Jane Mason)         </td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> <li>nhận biết và giải thích thông điệp trong truyện, phim và nhạc.<br/><b>Các Câu Hỏi Khả Dĩ:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Bản nhạc hay quyển sách yêu thích của con ảnh hưởng đến tâm trạng của con như thế nào?</li> <li>Những yếu tố của phim ảnh (ánh sáng, đối thoại, tương tác giữa các nhân vật, và góc cạnh quay phim) truyền tải thông điệp của tác giả như thế nào?</li> </ul> </li> <li>thảo luận xem các hành động của nhân vật ảnh hưởng đến <b>kết cấu</b> của truyện như thế nào.</li> </ul> | Truyện phiêu lưu bao gồm hành động, kể gian với anh hùng, và có các trải nghiệm thật hay tưởng tượng. (thí dụ: <u>Julie of the Wolves</u> của Jean Craighead George)                                  | Truyện hoang đường là truyện cổ truyền mà có thể phóng đại sự thật và thường giải thích những sự kiện trong thiên nhiên hay nguồn gốc của loài người. (thí dụ: <u>Paul Bunyan and Other Tall Tales</u> của Jane Mason) |
| Truyện phiêu lưu bao gồm hành động, kể gian với anh hùng, và có các trải nghiệm thật hay tưởng tượng. (thí dụ: <u>Julie of the Wolves</u> của Jean Craighead George) | Truyện hoang đường là truyện cổ truyền mà có thể phóng đại sự thật và thường giải thích những sự kiện trong thiên nhiên hay nguồn gốc của loài người. (thí dụ: <u>Paul Bunyan and Other Tall Tales</u> của Jane Mason)   |   |   |  |
| <b>Ngôn Ngữ: Từ Vựng</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>xác định xem những từ tín hiệu có tỏ sự đồng ý hay không.</li> <li>tìm những thí dụ của <b>ngoa dụ</b> trong các truyện hoang đường và chia sẻ những ý nghĩ về <b>ngoa dụ</b> liên hệ đến nhân vật như thế nào.</li> <li>nhận ra nghĩa của các từ đồng hình dị nghĩa trong ngữ cảnh.               <ul style="list-style-type: none"> <li>The class developed a rule <u>contract (hợp đồng)</u> to pledge the students' accountability.</li> <li>Students should consistently wash their hands so they do not <u>contract (lây)</u> illness.</li> </ul> </li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>đưa các từ tín hiệu vào trong các cuộc thảo luận về những đề tài khác nhau (thí dụ bữa ăn, việc làm, đi chơi) để chia sẻ cảm xúc của mình về những quyết định.<br/>Tỏ sự đồng ý bằng cách dùng "tương tự (similarly)." Tỏ sự bất đồng ý bằng cách dùng "tuy nhiên (however)."</li> <li>tìm các thí dụ về các từ đồng hình dị nghĩa trong một tạp chí, nhật báo, hay sách hoạt họa.</li> <li>giữ một sổ ghi chép những <b>ngoa dụ</b> mà em nghe. <b>Ngoa dụ</b> là một phóng đại quá mức mà có thể được dùng để gây cảm xúc hay ấn tượng mạnh, nhưng không phải để tin theo nghĩa đen.<br/>Thí dụ: John Henry sinh ra với một cái búa trong tay.</li> </ul>  |   |  |
| <b>Bảng Từ Ngữ</b>   | <b>phân tích:</b> chia nhỏ một toàn thể thành các bộ phận mà có thể không phải là hiển nhiên; xem xét các bộ phận để có thể hiểu được cấu trúc của toàn thể  | <b>tâm trạng:</b> cảm xúc mà tác giả tạo ra cho người đọc<br><br><b>quan điểm:</b> quan điểm từ đó câu truyện được kể hay quan điểm từ đó văn bản được tường thuật  | <b>kết cấu:</b> mẫu hình hay chuỗi biến cố có thứ tự, những vấn đề và giải đáp mà cấu tạo nên câu truyện<br><br> | <b>các yếu tố của truyện:</b> các phần của câu truyện; như là: nhân vật, bối cảnh, vấn đề, giải pháp, và những biến cố quan trọng<br><br><b>giọng điệu:</b> thái độ của tác giả đối với một vấn đề                     |